



ZASP

ZASP – STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW TEATRU, FILMU, RADIA I TELEWIZJI  
PREZES ZARZĄDU

00-536 Warszawa, Al. Ujazdowskie 45

tel.: 0 22 696 79 00, fax: 0 22 696 79 09, mail: prezes@zasp.pl

Towarzystwo Przyjaciół Śląska w Warszawie

Ul. Krzywe Koło 7

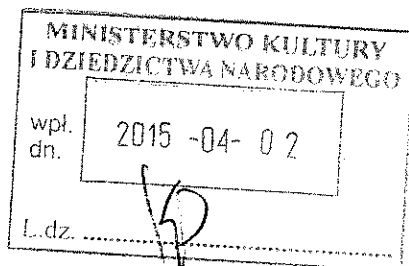
02-270 Warszawa

ZASP

Wpłynęło dnia 2.04.2015

L. Dz. 157/15

Warszawa, 31 marca 2015



Pani Prof.

Małgorzata Omilanowska

Minister Kultury

i Dziedzictwa Narodowego

*Szanowna Pani Minister*

W imieniu ZASP i Towarzystwa Przyjaciół Śląska w Warszawie, zwracamy się z prośbą do Pani Minister o uprzejme zrewidowanie stanowiska Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie dotowania festiwalu teatru w Opolu pod nazwą Opolskie Konfrontacje Teatralne „Klasyka Polska”.

Jak informują nas marszałkowie województwa opolskiego, w minionych latach (aż po ostatnie decyzje) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sposób postępujący zmniejsza dofinansowanie ww. Festiwalu.

Jeszcze przed kilku laty udział Ministerstwa Kultury w budżecie Festiwalu był znaczny. Natomiast w roku 2013 wyniósł już tylko 150000zł, dopiero po odwołaniu złożonym przez organizatorów wzrósł o kolejne 150000zł, co dało w sumie 300000zł. W roku 2014 Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, otrzymał 200000zł. Obecnie otrzymał znów zaledwie 150000zł, w związku z czym Teatr musiał złożyć odwołanie od decyzji Ministerstwa Kultury i czeka na decyzję.. Jasnym jest, że stosunek Ministerstwa Kultury do Festiwalu Opolskie Konfrontacje „Klasyka Polska” zmienia się, a przyczyny pozostają niezrozumiałe dla władz woj. Opolskiego.

Obarczenie Urzędu Marszałkowskiego udziałem w kosztach wzrasta, a przecież Festiwal ma znaczenie ogólnokrajowe i trudno widzieć go jako inicjatywę samorządową. Festiwal odpowiada aspiracjom samorządu, który jednak realizuje założenia polityki kulturalnej państwa.

Niestety obecna sytuacja woj. opolskiego – kiedy przestało być beneficjentem tzw. „Janosikowego”, a także kiedy na skutek rejestrowania się bogatych firm poza jego granicami drastycznie zmalał podatek CIT, z którego finansowano projekty kulturalne – jest dramatycznie inna. Marszałkom brak jest środków do wypełnienia ustawowego obowiązku utrzymywania wielu instytucji kultury.

Również fatalna jest aktualna sytuacja Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu, na skutek splotu niedawnych decyzji dyrektora i organizatorów teatru. Na działalność Teatru pozostaje 3000000zł, a deficyt wynosi co najmniej 1500000zł. Losy najbliższej edycji Festiwalu wydają się być zagrożone. Organizatorzy wnioskuje o 55% udziału Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w budżecie Festiwalu.

Szanowna Pani Minister

ZASP i Towarzystwo Przyjaciół Śląska w Warszawie zwracają się z gorącą prośbą o przyjęcie z pomocą, zarówno dyrekcji Teatru, jak i Urzędowi Marszałkowskiemu w przygotowaniu podstaw finansowych dla Festiwalu Opolskie Konfrontacje Teatralne „Klasyka Polska”.

To ważny dla Polski festiwal i powinien pozostać jednym z priorytetów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Owo 55% udziału Ministerstwa, o które wnioskuje Marszałek Opolski, powinno stanowić stałą gwarancję dla festiwalu jeśli nadal Rząd Polski przywiązuje strategiczne zadania dla tej imprezy.

Pozwalamy sobie przypomnieć, że u źródeł decyzji władz PRL – kiedy w latach 70-tych ubiegłego wieku zdecydowano o powołaniu Festiwalu do życia, jako wydarzenia opartego na polskiej klasycie dramatycznej – leżało doinwestowanie świadomości polskiej mieszkańców Opolszczyzny. Mimo, że minęło wiele lat, w ciągu których nastąpiła integracja Opolszczyzny z Macierzą, to jednak w naszej ocenie trzeba wrócić do dawnych inspiracji, które według nas, nadal są aktualne. Budowanie więzi z tradycją i kulturą polską ma tam istotne znaczenie. Wsparcie jakiego udziela przyjazna współpraca z instytucjami niemieckimi w sferze gospodarczej przekłada się na sympatie proeuropejskie. Jednak rywalizacja z sympatykami kultury niemieckiej jest ciągłym procesem na tych terenach.

Szanując aspiracje kulturowe mniejszości niemieckiej w tym województwie, stwierdzamy, że Polska nie powinna wycofywać się z polityki wzbogacającej zjawiska o charakterze polskiej tradycji narodowej.

Przywiązujemy wielką wagę do budowania mostów porozumienia i przyjaźni z Niemcami. Obcy jest nam też polski nacjonalizm, jednak patriotyczne polskie tradycje Opolszczyzny zobowiązują nas do zwrócenia uwagi na konsekwencje decyzji władz w Warszawie w stosunku do kresów zachodnich.

Dowiedzieliśmy się niedawno o niskim zainteresowaniu opolskich instytucji kultury w możliwościach pozyskania wsparcia w urzędach centralnych, a przede wszystkim Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Być może ten czynnik świadczy nie tylko o bierności kierujących instytucjami, ale jednocześnie wskazuje na aspekt psychologiczny, tj. zerwanych więzi ze stolicą.

Ufamy, że Pani Minister zechce poświęcić uwagę również temu fenomenowi, co będzie miało konsekwencje w stanowisku Pani Minister na temat większego zaangażowania Ministerstwa dla podtrzymania podstaw finansowych Festiwalu Opolskie Konfrontacje „Klasyka Polska”.


*2 wypracowania do czasu*

Prezes Towarzystwa Przyjaciół Śląska

w Warszawie

  
dr Józef Musioł

Prezes Zarządu Głównego ZASP

  
Olgierd Łukaszewicz

Do Wiadomości: Pan Andrzej Buła

Marszałek Województwa Opolskiego